Bellinzani, Paolo Benedetto. Missae quatuor vocibus concinendae, cum basso pro organo ad libitum . . . opus primum. Bologna, Giuseppe Antonio Silvani. 1717. RISM B1780, BB1780.

Title:

MISSÆ
QUATUOR VOCIBUS CONCINENDÆ
CUM BASSO PRO ORGANO
AD LIBITUM.
CONSECRATÆ
Illuſtriſſimo, & Reverendiſſimo Domino
D. DIONYSIO
DELPHINO
PATRIARCHÆ AQUILEJÆ
À PAULO BENEDICTO BELLINZANO
In Perinſigni Colleg. S. M. Majoris Utini Muſicæ Præfeĉto.
OPUS PRIMUM.
[Printer's mark]

Bononiæ Typis Joſeph Antonii Silvani, ſub Signo Lyræ, prope Archigymnaſium.
1717. Superiorum permiſſu. Cum Privilegio.

Dedication:

Illuſtriſs. & Reverendiſs. Pręſul. |

[page 1]

ANimus vehementer expaverat, | cúm etiam à longè in Te ſuam direxit aciem, | ILLUSTRISSIME, ET REVERENDISSI-|ME ANTISTES; ut Tuo in amplo, & almo | ſinu vel tantillum exploraret aditum, quò ſe me-|um tenue inſinuaret obſequium. Metum tamen | diſpulit ipſa Humanitas Tua, quę, quò celſiore | faſtigio erigitur, eò ſe demittit profundius, ut | vota excipiat, quę ſupplicantium nuncupare ſo-|let humilitas. Hinc ego ſecurè propior faĉtus, | Tuiſdque adgeniculatus Pedibus, jam illud inſtan-|tiſſi-|

[page 2]

tiſſimè expoſeo, ut haſcè meas, non tam Muſi-|ces quàm infimæ ſervitutis Notas me Tuo cele-|berrimo permittas Nomini inſcribere. Hæ ſiqui-|dem canoræ, & ſacræ Primitiæ ſunt; quas ideò | cui meliùs, quam magnæ ECCLESIÆ PAS-|TORI magno obtuliſſem? Quatuor ſunt veluti | guttulæ qualiſcunque harmoniæ, quæ non aliò ſa-|nè felicius, quam ad illum derivarentur PRÆ-|SULEM, qui, præter animatam ſua in mente po-|ſitam, aliam quoque foris impenſis pluſquàm pri-|vatis extruĉtam à fundamentis
B IBLIOTHE-|CAM PUBLICO, ceù fontem uberrimum DO-|NAVIT COMMODO; ut inde Arteſque, & | Diſciplinas, quotquot Ratio, vel humanitùs ad-|invenit, vel accepit

divinitús, Pauperumque, & | Divitum, modò gratis erudiri non pigeat, hau-|rire poſſint Ingenia. Adde, quod Tibi præ cæ-|teris placere debeat Modulationum ſuavitas; ut-|potè cui illæ eximiæ inſunt Dotes, quæ quia | cœleſtes qualitate, & numero plurimæ, ejuſmodi | in corde Tuo Divinum quoddam melos cffor-|mant *[sic]*; ut à Tuo deinde, tamquam Præcentoris | exemplo, tota Plebs Tibi concredita, dum re-|bellantes moderator affectus, amoris hymnos, | ſanctosque diſcat modulari concentus. Nec uni-|ſonæ Animi Tui Symphonię ſuam, quæ concor-|dem cæteroquin, perfectamque Muſicen reddit, | ab-|

[page 3]

abeſſe vìdeo diſcordiam. Modeſtia hæc eſt Tua | HIERARCA AMPLISSIME, quæ à Tuis quaſi diſ-|ſona meritis, nec ſe, nec alias omnibus licèt dignas | encomiis, vel cani patitur, vel buccinari Virtutes. | Huic ego ultrò, & libens acquieſco; Tuis ete-|nim impar laudibus tacebo utiliùs, quàm eas | minuam tenuitate dicendi. Nunc ſupereſt, ut, | quod enixè deprecor, id Tua ſolita largitate | concedas; quosque harmonicos Characteres plenis | exopto votis ſacro Patrocinij Tui reponere in | gremio, eos non detrectes ſereniore vultu ac-|ceptare, Tanti quippè favoris jugiter memor, | Tuis, quoad poterunt vires, factiſque, & corde | ſemper nutibus vivam. |

Illuſtriſsimę, & Reverendiſsimę Dominat. Tuę | Humillimus, & Obſequentiſſimus Cliens | *Paulus Benedictus Bellinzanus.*

Note to Readers:

A VIRTUOSI DI MUSICA.

LA Strettezza del tempo, in cui | mi ſono addoſſato di Compor-|re la preſente Opera, non m' hà | permeſſo ſervirvi come deſiderava; | ciò non oſtante, nella quarta Meſ-|ſa (Sebbene nel chiudere i Canoni | non hò uſato tutto il rigore) tro-|varete però con che appagare in | qualche parte la voſtra virtuoſa cu-|rioſità, per la diverſità degl'impe-|gni ſtravaganti in eſſa contenuti, e | vi auguro dal Cielo ogni bene. | Ky-|

Index:

TAVOLA

Meſsa Prima.
Meſsa Seconda.
Meſsa Terza.
Meſsa Quarta.

Colophon:

[Printer's mark]

Contents:

Meſsa Prima
Meſsa Seconda
Meſsa Tertia
Meſsa Quarta

Part-books:

CANTO.	A-E4	40pp.	Dedication. Note to Readers. Index with Colophon.
ALTO.	A-E4	40pp.	Dedication. Note to Readers. Index with Colophon.
TENORE.	A-E4	40pp.	Dedication. Note to Readers. Index with Colophon [blank page at end].
BASSO.	A-E4	40pp.	Dedication. Note to Readers. Index with Colophon.
VIOLONE O TIORBA.	A-E4	40pp.	Dedication. Note to Readers. Index with Colophon.
ORGANO	A-E4, F2	44pp.	Dedication. Note to Readers. Index with Colophon.

Remarks:

Quarto format. In Canto (*Missa Quarta)* p. 30: "Canon ſub Diapente"; p. 31 "Sub Diateſseron.; p. 32 "Sub Diapente"; p. 33 "Sub Diapente"; p. 34 "Canon ſub Diapente"; p. 35 "Sub Diapente ſub Diapaent in ſub Diapaſon Diapente"; p. 37 "Sub Diapente.", "Canon in ſub diapaſon vniſonus et in ſub diapaſon"; p. 38 "Canon duobus vocibus in quo unus incipit à principio, et alter à fine.", "Modulatio 4 uocibus quæ poteſt cani etiam inuerſa, uertendo ſcilicet Cantum in Baſsum, Altum in Tenorem, Tenorem in Altum et Baſsum in Cantum"; p. 39 "Declaratio ſeu explicatio inuerſioris." Similar indications in all vocal part-books. Violone o Tiorba contains same music as Organo. A few handwritten corrections in Organo. In Organo and Violone o Tiorba, p. 43 *(Messa Quarta, Agnus Dei)* : "In casu inverſionis vtendum eſt ſequenti modo." Copies consulted: **I-**Bc (microfilm); PS. RISM B1780, BB1780.